

# Regina Cæli

Motete a 4 vozes | Tempo Pascal

Gregor Aichinger

**Allegro**  
*mf*

S.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ -

A.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ -

T.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ - ta -

B.  
Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ -

Órg.  
Redução das vozes

The first system of the musical score is for the vocal quartet and organ. It consists of five staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part (Órg.) is on the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, læ -'. The organ part is labeled 'Redução das vozes'.

6

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* *rall.* **Fim**

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f*

re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f*

ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f*

The second system of the musical score continues the vocal quartet and organ part. It consists of five staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part (Órg.) is on the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Fim'. The organ part continues with 'Redução das vozes'. The system ends with a double bar line and the word 'Fim'.

**Allegro**

13 *p*

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me -

*p* *cresc.*

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru -

*p*

Qui - a quem me - ru - i -

17 *p*

ru - i - sti por - ta - re.

*p*

i - sti por - ta - re.

*p*

sti, quem me - ru - i - sti por - ta - re.



## Um pouco mais rápido

33

Re - sur - re - xit - si - cut

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si -

Re - sur - re - xit - si - cut di -

Re - sur - re - xit si - cut di - xit,

## Mais lento

37

di - xit, si - cut di - xit: o - ra pro no - bis

- cut di - xit: o - ra pro no -

xit, si - cut di - xit: o - ra pro no - bis

si - cut di - xit:

41 *Um pouco mais rápido*

De - um, al - le - lu - ia, o - ra pro no - bis, o -  
 bis De - um, al - le - lu - ia, xit: o - ra pro no -  
 De - um, al - le - lu - ia, o -  
 o - ra pro no - bis,

45 *p cresc. rall. D.C.*

ra pro no - bis, De - um, al - le - lu - ia.  
 - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.  
 o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.